

Dove il tocco parla più forte

Barbara Prenka

a cura di **Eva Comuzzi**

opening venerdì 24 giugno 2022 dalle 19.30 alle 21.30
dal 27 giugno al 5 settembre 2022

marina bastianello gallery è lieta di presentare ***Dove il tocco parla più forte***, mostra personale di **Barbara Prenka** (Gjakova, Kosovo, 1990) a cura di **Eva Comuzzi** (dal 27 giugno al 5 settembre 2022, opening venerdì 24 giugno 2022 dalle 19.30 alle 21.30).

L'artista presenta, presso gli spazi della galleria, una serie di lavori la cui **ricerca è incentrata sulla fisicità e sulla percezione**. Barbara, da sempre interessata a queste tematiche, individuabili in particolare sia nel modo di procedere sia nel disorientamento visivo provocato dalla simulazione della pittura, **esporrà per l'occasione delle grandi tele in dialogo con piccoli quadri**. *“In entrambi i casi”, afferma l'artista, “cerco di trovare un'immagine sovrapponendo dei segni. Nei teli di maggiori dimensioni la ricerca si prolunga nel tempo, mentre nei pezzi di carta piccoli l'immagine finale è l'effetto immediato del colore scaricato mentre dipingo”*. **L'installazione complessiva porterà così l'osservatore ad una sorta di 'movimento fisico-sonoro' attivato da quattro elementi** quali, avvicinamento, allontanamento, accumulazione e isolamento che a loro volta andranno anch'essi a creare ulteriori, ma stavolta invisibili, segni.

Barbara Prenka — diplomata con il professor Carlo Di Raco all'Accademia di Belle Arti di Venezia, vive e lavora tra Venezia e Bolzano e Berlino. Nel 2022 partecipa alla collettiva *What do Landscapes dream of?* curata da Sarah Solderer & Mara Vöcking durante Biennale Gërdeina 8 presso Tubla Da Nives, Selva di Val Gardena - installazione site specific *Drifting on the Echoes* con la musicista Alessandra Novaga curata da Giulia Guanella e Francesco Giudici presso Spazio Lampo, Chiasso - partecipa alla collettiva *Venice Time Case*, curata da Luca Massimo Barbero presso Galerie Italienne, Parigi. Nel 2021 partecipa alla collettiva *Make me a coffee make me a sandwich* curata da Natalija Vujosevic presso la Galeria17, Prishtina - alla collettiva presso la galleria Sans Titre (2016) curata da Romain Sarrot, Parigi - alla collettiva *Venice Time Case* a cura da Luca Massimo Barbero presso la galleria Tommaso Calabro, Milano - partecipa alla mostra personale *Shelter Lines* a cura di Edoardo Monti a Palazzo Monti - alla residenza artistica a Palazzo Monti Brescia, a cura di Edoardo Monti. Nel 2020 *Whatever It Takes* presso A plus A gallery a cura di Curatorial School Venice - ha partecipato a *Pesi Massimi* presso Spazio Punch a cura di Augusto Maurandi - a *Renovation* presso la Galleria Marina Bastianello curata da Marina Bastianello. Nel 2019 partecipa alla collettiva *Margine* a cura di Raffaele Santillo e Daniele Capra a Pordenone - alla residenza artistica *Bocsart* Cosenza, a cura di Giacinto Di Pietrantonio - Il disegno Politico Italiano, a cura di Aurora Fonda e Sandro Pignotti, presso A plus A gallery Venezia. Nel 2018 partecipa ad *Artissima stand n.30 Fiera di Torino - Charming Encounters* a cura di Dionisio Gavagnin e Marina Bastianello.

Eva Comuzzi — è storica dell'arte, curatrice e docente di Cromatologia presso l'ABAUD di Udine. Dopo aver lavorato diversi anni alla Galleria d'Arte Contemporanea di Monfalcone, specializzandosi nell'operato delle giovani generazioni,

fonda NASAC (Nuova Accademia delle Arti Storico-Artistiche Contemporanee), progetto itinerante e trasversale che ha lo scopo di far conoscere e divulgare le arti e la loro connessione con le altre discipline. Nel 2014 e 2016 viene selezionata in due università estive presso il Centre Pompidou e la Kent University, di Parigi. Sempre nel 2016 interviene al Workshop *Animal Space, Antropocene, Aerocene*, con l'artista Tomás Saraceno, in residenza presso Villa Manin di Passariano nel contesto di Rave. Ha collaborato con l'Ambasciata Italiana, la Facoltà di Filosofia e l'Ars Aevi Museum di Sarajevo, ArtVerona e MOROSO. Ha scritto per exhibart e artribune. Attualmente collabora con diverse associazioni ed è stata curatrice, per l'anno in corso, della mostra dei Borsisti della Fondazione Bevilacqua La Masa di Venezia.

Per informazioni



via Pascoli 9C, 30171, Venezia Mestre
m +39 338 7370628
m +39 366 6875619
news@marinabastianellogallery.com
www.marinabastianellogallery.com
lun/mer/gio/ven 15.30-19.00
sab su appuntamento
mar/dom chiuso